



## RIDER TECHNICZNY

### **NAGŁOŚNIENIE:**

**SYSTEM NAGŁOŚNIENIOWY** min. 2way, wolny od przydźwięków sieciowych oraz innych niedogodności utrudniających prawidłową pracę realizatorów koncertu o skuteczności minimum 125 db spl i mocy umożliwiającej równomierne pokrycie dźwiękiem całego obszaru przeznaczonego dla publiczności. System frontowy i monitorowy powinien być sprawdzony i wystrojony przed rozpoczęciem prób. Podczas próby i koncertu przy stanowisku monitorowym i frontowym muszą znajdować się osoby znające wystawioną aparaturę.

**MIKSER FRONTOWY** z odpowiednią ilością kanałów, z podwójną parametryczną regulacją barwy, podwójną korekcją półkową hi&low i filtrem lo-cut w kanale, umożliwiającą podanie zasilania "+ 48v". Minimum cztery podgrupy zainsertowane procesorami dynamiki (dbx 166xl, drawmer ds201, bss dpr 404). W insercie sumy 31 punktowy equalizer graficzny (dbx 3231, klarc technik dn360, bss fcs 960).

**MIKSER FRONTOWY MUSI ZNAJDOWAĆ SIĘ CENTRALNIE W OSI SCENY:**

**DLA KONCERTÓW PLENEROWYCH** 35m od sceny na podeście o wysokości max 0,5m, osłonięty dachem. Wysokość zadaszania stacka nie mniejsza niż 2,5m licząc od podestu do dolnej krawędzi zadaszania. Boczne i tylna ściana stacka muszą być łatwe do demontarzu i domyślnie zdjęte , zakładane wyłącznie przy niesprzyjających warunkach atmosferycznych.

**W KLUBACH** min. 1,5m od ściany tylnej sali koncertowej.

**USTAWIANIE WE WNEKACH, POD I NA BALKONACH JEST NIEDOPUSZCZALNE.**

Nie akceptowane są urządzenia firm znanych z awaryjności i powodujące zniekształcenia dźwięku – np.: behringer, alto, samson, stage line, dod...

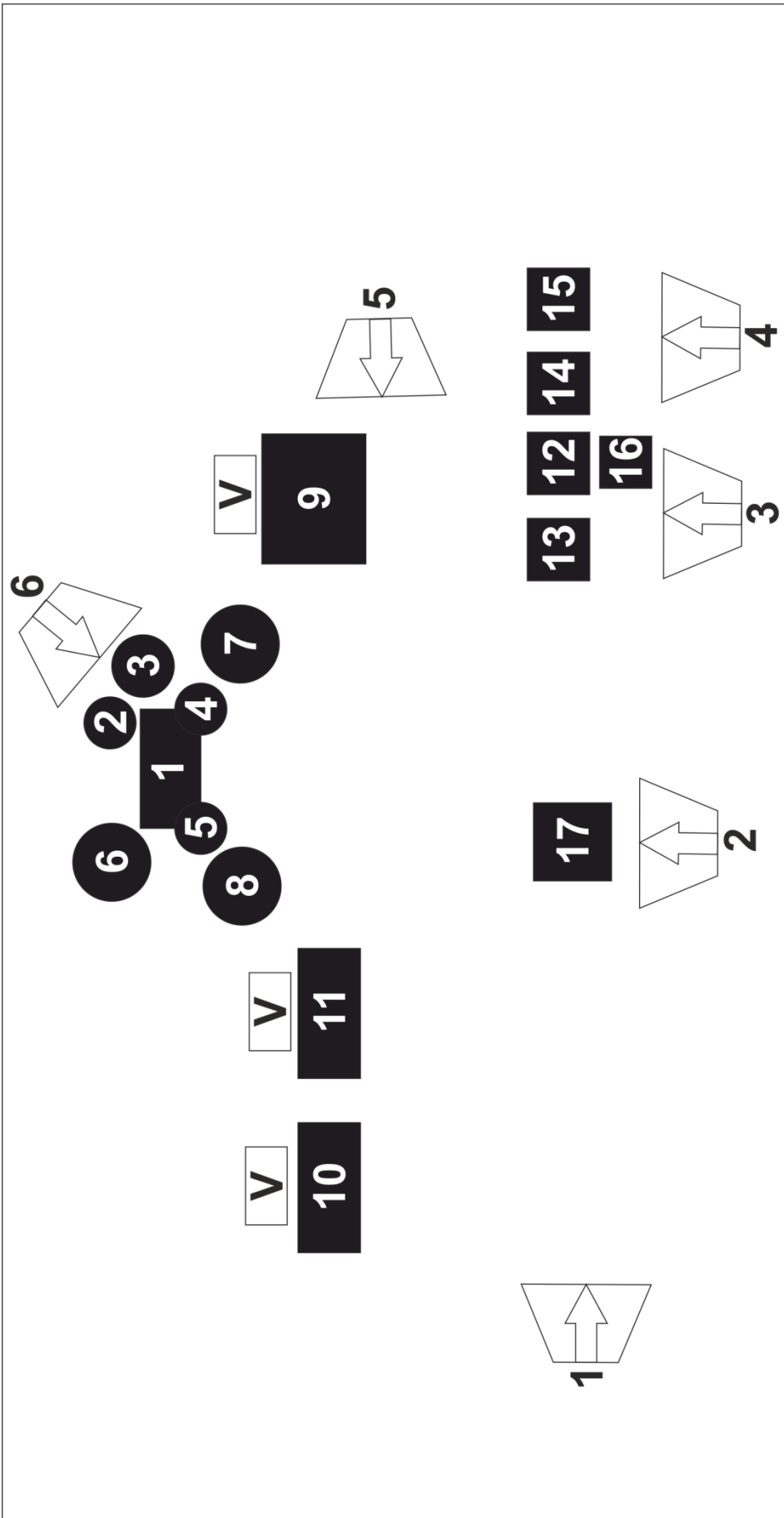
**MIKSER MONITOROWY** - 6 torów odsłuchowych typu wedge. Na każdym torze tercjowy equalizer graficzny (klasy jak wyżej), wszystkie kolumny odsłuchowe jednakowe, dwudrożne, min. 500w, 1 dwudrożny drum fill o mocy min. 800w

**INPUT:**

<b>LP.</b>	<b>OPIS</b>	<b>UWAGI</b>
<b>1</b>	<b>BIG DRUM MIC</b>	<b>STATYW NISKI</b>
<b>2</b>	<b>SNARE TOP MIC</b>	<b>STATYW NISKI</b>
<b>3</b>	<b>HI-HAT CONDENSER MIC</b>	<b>STATYW NISKI</b>
<b>4</b>	<b>RACK TOM MIC</b>	<b>CLIP/STATYW</b>
<b>5</b>	<b>RACK TOM MIC</b>	<b>CLIP/STATYW</b>
<b>6</b>	<b>TOM FLOOR MIC</b>	<b>CLIP/STATYW</b>
<b>7</b>	<b>OVERHEAD L CONDENSER MIC</b>	<b>STATYW WYSOKI</b>
<b>8</b>	<b>OVERHEAD R CONDENSER MIC</b>	<b>STATYW WYSOKI</b>
<b>9</b>	<b>BASS D.I.</b>	
<b>10</b>	<b>LEAD GUITAR MIC</b>	<b>STATYW NISKI</b>
<b>11</b>	<b>RHYTHM GUITAR MIC</b>	<b>STATYW NISKI</b>
<b>12</b>	<b>SAX ALT MIC</b>	<b>CLIP/STATYW</b>
<b>13</b>	<b>SAX SOPRAN MIC</b>	<b>CLIP/STATYW</b>
<b>14</b>	<b>TROMBONE MIC</b>	<b>CLIP/STATYW</b>
<b>15</b>	<b>TRUMPET MIC</b>	<b>CLIP/STATYW</b>
<b>16</b>	<b>WOKAL SAX ALT MIC</b>	<b>STATYW WYSOKI</b>
<b>17</b>	<b>LEAD WOKAL MIC</b>	<b>STATYW WYSOKI</b>

**TORY ODSŁUCHOWE**

<b>NR</b>	<b>OPIS</b>
<b>1</b>	<b>LEAD GUITAR (Drozd)</b>
<b>2</b>	<b>LEAD WOCAL, RHYTHM GUITAR (Pilas)</b>
<b>3</b>	<b>SAX ALT SOPRAN (Krzychu)</b>
<b>4</b>	<b>TRUMPET (Ryniu), TROMBONE (Kuras)</b>
<b>5</b>	<b>BASS (Słowik)</b>
<b>6</b>	<b>DRUMFILL (Maras)</b>



**Kontakt:**

lider – Michał Pilaś 533 628 344

W sprawach technicznych zespołu prosimy o bezpośredni kontakt z:

F.O.H. – FOX 505 402 022